

## BORIS GROZDANIČ GORJAN

### KRATEK BIO

*Gledati in tudi Videti.*

*Prihajam iz spodnje Vipavske doline. Prvi resen vstop v umetnost mi je bila glasba, začel sem igrati kitaro, igral v nekaj bendih, z enim smo izdali tudi album. Kasneje sem padel v računalniško grafiko kar me je peljalo v študij le-te in kasneje delo grafičnega oblikovalca. Pri delu sem sodeloval z različnimi fotografi in se ob tem v fotografijo zaljubil. Fotografirati sem začel kot samouk, ponekaj letih in portfoliu sem se odločil za dodaten študij fotografije na IED v Milanu. S fotografijo sem začel profesionalno leta 2006, sodeloval z različnimi revijami, agencijami in podjetji v Sloveniji. V Milanu sem začel sodelovati z različnimi modnimi znamkami in počasi razširil delovanje v tujino, večinoma med Milanom in Parizom.*

*Poleg komercialnih projektov sem že od začetka čutil potrebo po izrazu, ki konstantno prihaja na plano, kot prej v glasbi, sedaj v obliki idej, ki jih moram zabeležiti.*

### SERIJE

- **Vsi potrebujemo dotik (We all need human touch)**

K izvedbi projekta me je spodbudil lockdown v Marcu 2020, v Italiji, kjer sem takrat bil. Smo ljudje; potrebujemo in želimo si bližine soljudi in fizičnega kontakta med nami. Vendar nam to od Marca ni bilo dovoljeno, in še vedno ni, kot bi moralo biti. Iz tega roke, ki se stegujejo druga po drugi, a se ne dotikajo. Izvedba, ki je kot trenutna eksistenca, gola, ravna in prazna.

- **Alegorije / Allegories**

Ta serija so alegorije na življenje, na situacije ki se mi / nam zgodijo. Posnete so bile v različnih obdobjih, v času večjih sprememb in izzivov v življenju in imajo osebno poseben pomen, ki ga delim kot vpoglede in s tem pomoč drugim.

- **Neostro / defocus**

Ker nosim očala zaradi kratkovidnosti, ne vidim dobro ki so daleč. Ob tem me je zanimalo kako vidijo ljudje, katerih vid je mnogo slabši od mojega. Kako zamegljene so njihove "slike" in ob tem kaj vidijo kot lepoto? Z eksperimentiranjem s fotoaparatom sem prišel do the rezultatov. Ob tem pa sem odkril nezavedne povezave z deli abstraktnih slikarjev, ki so me vedno navdoševala. Pri tej seriji, se posvečam primarno barvam. Ob iskanju motivov poskušam videti le barve, saj je končni rezultat fotografije popolnoma drugačen kar oko vidi.

- **Krhka Lepota / Fragile Beauty**

Od malega sem bil intrigiran od subtilnih in krhkih predmetov in vzorcev. Večina rastlin je danes fotografirana, ko so najbolj barvite in bohotne, ko je Nečimrnost na viško. Ko pa enkrat uvenejo, so vržene v smeti. Podobno kot z današnjo obsedenostjo s popolnim videzom, plastično kirurgijo, foto filtri in fotoretušo. Zato sem se vrnil k življenju, ki je cel ciklus in kažem lepoto tam kjer jo redkokdo vidi. Fotografirane so na belem ozadju, s čimbolje prikazano tekturo, površino, gracioznostjo in sutilnimi barvami.